

RENDEZ-VOUS
VOUS DES
BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES DU QUÉBEC

ÉVÈNEMENT HYBRIDE

**PARTICIPATION
EN SALLE
OU EN LIGNE**



**L'EFFET
WOW**
DES BIBLIOTHÈQUES

4+5
MAI
2 0 2 2

**THÉÂTRE
OUTREMONT
MONTRÉAL**

PRÉSENTÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC

Bibliothèques
Montréal

LE RENDEZ-VOUS DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC VOUS EST PRÉSENTÉ PAR



L'Association des bibliothèques publiques du Québec est la principale association regroupant les bibliothèques publiques québécoises. Depuis 1984, elle exerce un leadership dans le but d'assurer le développement, le positionnement stratégique et le rayonnement des bibliothèques publiques du Québec. L'ABPQ sensibilise les décideurs à l'importance d'un service de bibliothèque de qualité pour un accès démocratique et universel des citoyens et citoyennes au savoir et à la culture.

EN PARTENARIAT AVEC



Les Bibliothèques de Montréal ont pour mission de démocratiser l'accès à l'information, à la connaissance, à la culture et au loisir. Elles offrent aux Montréalais des services variés qui contribuent à faire de Montréal une ville de lecture et de savoir. Au total, 45 bibliothèques de proximité et encore d'autres en chantier rendent disponibles, 7 jours sur 7, plus de 4 millions de documents. Livres, jeux vidéo, films, musique, journaux et revues, en plus de nombreuses activités d'animation pour tous, sont offerts par plus d'un millier d'employés.

COMITÉ ORGANISATEUR

MARIE AUBIN

Bibliothèque Jean-Lapierre, Îles-de-la-Madeleine

GABRIELLE C. BEAULIEU

Association des bibliothèques publiques du Québec

DENIS CHOUINARD

Bibliothèque Reginald-J.-P.-Dawson, Ville de Mont-Royal

AMÉLIE COUTU

Bibliothèques de Montréal

ANNE-CHRISTINE FÉLICITÉ

Bibliothèque de Québec

SOPHIE KURLER

Bibliothèques de Montréal

FANNIE LABONTÉ

Association des bibliothèques publiques du Québec

EVE LAGACÉ

Association des bibliothèques publiques du Québec

VÉRONIQUE PHARAND

Bibliothèques de Laval

SOPHIE ROYER

Bibliothèques de Longueuil

AUDREY SCOTT

Association des bibliothèques publiques du Québec

CLÉMENCE TREMBLAY-LEBEAU

Association des bibliothèques publiques du Québec

© 2022 Association des bibliothèques publiques du Québec
Dépôt légal – Bibliothèques et Archives nationales du Québec, 2022
ISBN 978-2-925031

Association des bibliothèques publiques du Québec
1453, rue Beaubien Est, bureau 215, Montréal (Québec) H2G 3C6
info@abpq.ca | www.abpq.ca

Graphisme et mise en page : Steve Poutré DGA



MOT-CLIC

Commentez
le Rendez-vous
en utilisant
le mot-clic
#rvbiblio

Les 4 et 5 mai prochains, l'Association des bibliothèques publiques du Québec, en partenariat avec les Bibliothèques de Montréal, vous convie à la septième édition des Rendez-vous des bibliothèques publiques du Québec. Heureuses et heureux de vous revoir en chair et en os, c'est au théâtre Outremont que nous mettrons en lumière *L'Effet Wow des bibliothèques*! Et pour celles et ceux qui ne pourront se déplacer, il sera possible d'assister à l'événement virtuellement.

Les deux dernières années nous ont donné soif de Wow! Des bibliothèques éphémères au laboratoire culinaire, en passant par le développement durable, la mise en valeur des services et des outils de gestion rassembleurs, ce rendez-vous sera l'occasion de découvrir, d'approfondir et de réfléchir à des initiatives porteuses pour les équipes, les bibliothèques et la communauté. Cette année encore, des conférencières et des conférenciers locaux, nationaux et internationaux se rassembleront pour vous faire partager le fruit de leur travail.

Le Rendez-vous est un événement où les idées et les expertises s'allient pour contribuer à l'essor et à l'épanouissement des lieux vivants et inspirants que sont les bibliothèques publiques du Québec. Nous espérons que ce rassemblement vous inspirera!

PRÉSENTATIONS DES CONFÉRENCIERS

Les présentations des conférenciers seront disponibles sur le site du Rendez-vous à la suite de l'événement. L'ABPQ vous informera dès qu'elles seront mises en ligne. Notez que les présentations des éditions antérieures sont disponibles en ligne: rendezvousbiblio.ca

PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

MERCREDI 4 MAI 2022

9 h 00 – 10 h 30	L'EFFET WOW! <i>Présentée par l'Association des libraires du Québec et les Librairies indépendantes du Québec</i>
10 h 30 – 11 h 00	<i>La pause Reliure Travaction</i>
11 h 00 – 12 h 30	QUAND LE GOÛT DE CUISINER SE DÉVELOPPE À LA BIBLIOTHÈQUE <i>Présentée par Renaud-Bray</i>
12 h 30 – 14 h 00	<i>Dîner libre (planifiez votre repas en consultant la liste de restaurants suggérés en page 31)</i>
14 h 00 – 15 h 30	DES OUTILS DE GESTION POUR UN EFFET WOW <i>Présentée par inLibro</i>
15 h 30 – 16 h 00	<i>La pause Reliure Travaction</i>
16 h 00 – 16 h 45	DES SERVICES AU DIAPASON DE LA COMMUNAUTÉ

JEUDI 5 MAI 2022

9 h 00 – 10 h 05	OFFRIR UNE EXPÉRIENCE CLIENT FANTASTIQUE <i>Présentée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec</i>
10 h 05 – 10 h 35	<i>La pause SODEP</i>
10 h 35 – 12 h 15	DES BIBLIOTHÈQUES VERTES AU-DELÀ DES BÂTIMENTS <i>Présentée par Archambault</i>
12 h 15 – 13 h 45	<i>Dîner libre (planifiez votre repas en consultant la liste de restaurants suggérés en page 31)</i>
13 h 45 – 15 h 00	DES BIBLIOTHÈQUES ÉPHÉMÈRES SOUS LE SIGNE DE LA CRÉATIVITÉ <i>Présentée par Bibliopresto</i>
15 h 00 – 15 h 30	<i>La pause RabaisCampus</i>
15 h 30 – 17 h 00	ÊTRE UN LIEU INCONTOURNABLE <i>Présentée par De Marque</i>
17 h 00 – 19 h 00	RÉCEPTION 5 À 7 <i>Présentée par le Club de lecture d'été TD</i>

VOS CO-ANIMATRICES



MAXIME D.-POMERLEAU

Artiste multidisciplinaire

Maxime D.-Pomerleau est une artiste multidisciplinaire et travailleuse culturelle vivant à Montréal. Elle se fait connaître des médias québécois via son alter-ego, la superhéroïne Batwheel, en 2013. Depuis, elle a joué dans des courts métrages, des séries télé ainsi qu'au théâtre, étant l'un des visages de la 50^e saison du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2018-2019. Interprète pour la compagnie de danse inclusive Corpuscule Danse depuis 2014, Maxime se produit aussi de manière indépendante pour divers créateurs, ayant travaillé avec des artistes au Canada, en France, en Allemagne et au Mexique. Maxime D.-Pomerleau détient un baccalauréat en Animation et recherche culturelles de l'UQÀM et milite pour un accès à la culture pour tous. Membre de la cohorte de l'hiver 2021 de l'Incubateur civique de la Maison de l'innovation sociale, elle est régulièrement conviée aux discussions sur la diversité et l'inclusion dans les médias et la culture, collaborant avec le Conseil québécois du théâtre, le Conseil des arts de Montréal, MainFilm, Studio 303 et Modern Times Theatre à Montréal et Toronto. Maxime aime les plantes, les chats, les mèmes, les cartes postales, les arts et créer des ponts entre les communautés. Elle anime le Rendez-vous des bibliothèques publiques du Québec depuis 2017.

Photo : Sandra Larochelle



DOROTHY MOMBRUN

Directrice artistique, photographe, co-animatrice de balados

Dorothy Mombrun est une directrice artistique, photographe et étudiante en journalisme née à Montréal et résidente de Repentigny. L'artiste d'origine haïtienne est aussi co-animatrice de deux balados: Mot à Mot et That Feminist Podcast. Elle a récemment été la co-commissaire de l'exposition Aynalem - Œil du Monde au Centre d'Art Diane Dufresne à Repentigny. Dorothy est aussi co-fondatrice de l'Atelier Ali, un collectif d'artistes multidisciplinaires provenant de groupes marginalisés.

Photo : Bianca Boswell

PROGRAMME

MERCREDI 4 MAI 2022

9 H 00 – 10 H 30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Présentée par



MOT DE BIENVENUE

DENIS CHOUINARD, *Président, Association des bibliothèques publiques du Québec*

DOMINIQUE GAZO, *Directrice, Bibliothèques de Montréal*

MOT DES COMMANDITAIRES

LAURENCE MONET, *Vice-présidente du CA, Association des libraires du Québec*

ARIANE LEHOUX, *Coordonnatrice générale, Librairies indépendantes du Québec*

L'EFFET WOW!



JASMIN BERGERON

Conférencier, auteur, formateur

Jasmin Bergeron a donné plus de 2 000 conférences et formations, dans plus de 12 pays à travers le monde ! Il est aussi professeur titulaire à l'Université du Québec à Montréal. Jasmin Bergeron est également auteur et co-auteur de cinq livres, plus de 40 recherches scientifiques et plus de 100 articles dans des journaux comme La Presse, Les Affaires et le Wall Street Journal. Le 24 juillet 2016, à Phoenix, en Arizona, Jasmin Bergeron a reçu son titre de CSP (Certified Speaking Professional), qui se veut la plus haute désignation internationale qui puisse être méritée dans l'industrie des conférenciers professionnels à l'échelle mondiale.

Créer un effet WOW autour de vous, c'est une façon de se distinguer et d'améliorer la satisfaction des gens que vous côtoyez! Le WOW est un moment d'émerveillement que nous souhaitons vivre souvent. L'effet WOW est percutant! On se souvient longtemps des personnes qui nous font vivre des WOW parce qu'elles sont fascinantes et distinctes. Qu'ont-elles en commun? Qu'ont-elles de différent? Comment s'y prennent-elles pour se démarquer et séduire leur entourage? C'est dans cette perspective que la conférence «L'effet WOW!» a été développée. Elle résume les meilleures stratégies reconnues pour provoquer des WOW!

10 H 30 – 11 H 00



LA PAUSE RELIURE TRAVACATION

Pause-café au Théâtre Outremont
Madame Germaine pour l'auditoire à distance

11 H 00 – 12 H 30

QUAND LE GOÛT DE CUISINER SE DÉVELOPPE À LA BIBLIOTHÈQUE

Présentée par

Renaud-Bray

MOT DU COMMANDITAIRE

ISABELLE BÉDARD, *Directrice adjointe du service institutionnel, Renaud-Bray*

LA LITTÉRATIE ALIMENTAIRE, UNE RECETTE À HAUT NIVEAU DE DIFFICULTÉS



MARIE MARQUIS

FDt.P., PhD

Marie Marquis est membre de l'Ordre des diététistes-nutritionnistes du Québec. Elle est professeure titulaire au Département de nutrition de l'Université de Montréal, et y enseigne les sujets associés aux stratégies d'éducation en nutrition et aux approches méthodologiques qualitatives. En recherche, elle s'intéresse aux déterminants des choix alimentaires, aux environnements de consommation alimentaire, aux évaluations d'interventions et au développement d'outils de transferts de connaissances destinés au public. Elle dirige le Département de nutrition.

Cuisiner fut longtemps associé à un acte routinier, majoritairement attribué aux femmes et souvent réduit à un ensemble de compétences techniques à transférer entre générations. Cuisiner fut aussi décliné sur un continuum allant de cette cuisine au quotidien, associée à une charge mentale, vers une cuisine passion, source de divertissements et de plaisirs. Au fil des années, l'acte de cuisiner a attiré l'attention de plusieurs disciplines et a généré un repositionnement de cette action. Aborder la cuisine sous l'angle de la littératie alimentaire nous permet de comprendre la complexité de l'acte au niveau politique, économique, social et sanitaire. Le concept de littératie alimentaire proposé par Vidgen et Gallegos (2014) nous expose non seulement ses quatre composantes, mais nous invite aussi à découvrir les sous-composantes de chacune, lesquelles exigent des compétences, des valeurs, des comportements.

Voici ces quatre composantes :

- la planification et la gestion des apports en nourriture;
- le choix des ingrédients et des aliments;
- la préparation;
- la consommation des aliments.

Cuisiner devient ainsi intégré à un processus exigeant des savoirs éparpillés dans un univers d'information cacophonique, bien loin de la recette.

LITTÉRATIE ALIMENTAIRE : RENFORCER LA COMMUNAUTÉ PAR L'ALIMENTATION



EMILY MATHEW

Diététiste et cheffe professionnelle à Halifax, Nouvelle-Écosse

Emily Mathew est diététiste et cheffe professionnelle à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Depuis le début de sa carrière, Emily a conçu des programmes alimentaires et nutritionnels accessibles et s'est spécialisée dans l'enseignement de cours de cuisine saine au sein de la communauté. Depuis 2018, Emily travaille dans les bibliothèques publiques de Halifax à titre de spécialiste en littératie alimentaire, où elle crée des programmes qui permettent aux participants de tous les âges d'acquérir des compétences en littératie alimentaire, de réduire l'insécurité alimentaire au sein de la communauté et de promouvoir une alimentation et une nutrition saines.

Conférence en anglais. Un service d'interprétation simultanée est offert par



Dans cette séance, Emily Mathew, spécialiste en littératie alimentaire pour les bibliothèques publiques de Halifax, présentera comment les activités alimentaires peuvent devenir un outil de sensibilisation puissant pour accueillir et responsabiliser les communautés. Les participants et participantes en apprendront davantage sur des programmes communautaires dynamiques qui mettent l'accent sur les bibliothèques en tant que troisième lieu. Cet atelier vous permettra :

- De parfaire vos connaissances sur les retombées des programmes de littératie alimentaire pour tous les âges;
- D'explorer des façons de réduire l'insécurité alimentaire et l'isolement social au sein de votre communauté;
- D'acquérir les compétences nécessaires pour planifier un programme de littératie alimentaire pour votre bibliothèque, quelle que soit sa taille.

12 H 30 – 14 H 00

DÎNER LIBRE

Planifiez votre repas en consultant la liste de restaurants suggérés en page 31.

14 H 00 – 15 H 30

DES OUTILS DE GESTION POUR UN EFFET WOW

Présentée par



MOT DU COMMANDITAIRE

ÉRIC BÉGIN, *Président, inLibro*

LA CARTE SOCIALE : UN OUTIL PRÉCIEUX



FLAVIE LAVALLIÈRE

Conseillère en développement collectif, Communagir

Flavie a travaillé au sein de différentes organisations, tant à Montréal que dans le Bas-Saint-Laurent, dans le champ du développement social. Son parcours s'est déroulé dans les sphères du développement économique communautaire, de la concertation intersectorielle et du développement rural et urbain. Cette trajectoire l'a amenée à travailler sur différents dossiers, tels que la place des femmes dans les lieux décisionnels, le soutien au développement de services de proximité pour répondre aux besoins dans des municipalités rurales, l'économie sociale dans le développement international et la planification stratégique d'instances de concertation. Flavie est une personne curieuse et dynamique. Intéressée par l'être humain, ses interrelations et les liens avec le territoire, elle a étudié en anthropologie et en études urbaines. On lui reconnaît une grande capacité de synthèse et de vulgarisation, une écoute active et une bonne analyse des situations.

Dans le cadre d'une réflexion sur l'évolution, les changements de pratique et le positionnement d'une bibliothèque, il s'avère essentiel de connaître la collectivité dans laquelle elle s'insère, pour laquelle elle œuvre. Dans ce bref atelier, nous vous présenterons la carte sociale, un outil permettant de créer une image de l'ensemble des actrices et acteurs (organisations, regroupements, réseaux, groupes sociaux, etc.) qui pourra être analysée sous différents angles. Il s'agit de se poser les bonnes questions!

TABLE RONDE

UNE PLANIFICATION STRATÉGIQUE POUR MA BIBLIO? DANS QUEL BUT?

**MARIE AMIOT**

Responsable culture et bibliothèque, Ville de Baie-Comeau

Marie Amiot est titulaire d'un baccalauréat en Études littéraires de l'UQAR où elle a aussi complété des études de maîtrise. Depuis 15 ans, elle occupe divers postes du secteur culturel à la Ville de Baie-Comeau. Depuis 2012, elle est responsable de la bibliothèque Alice-Lane, elle participe activement au développement et à l'avancement de la cause des bibliothèques publiques, notamment pour l'abolition des frais de retard.

**VÉRONIQUE PHARAND**

Responsable principale – Bibliothèque centrale, partenariats et programmation, Ville de Laval

Véronique Pharand occupe la fonction de Responsable principale dans l'équipe des Bibliothèques de Laval. Elle a la responsabilité de la planification de la programmation culturelle et des activités liées à la médiation du livre et des technologies. Elle est également en charge des dossiers liés à l'analyse des données et à la coordination des besoins de promotion avec les équipes internes. Depuis juin 2021, elle travaille en étroite collaboration avec les parties prenantes sur la réalisation du projet d'une bibliothèque centrale pour Laval. Véronique est détentrice d'une maîtrise en gestion des organisations ainsi que d'un diplôme de deuxième cycle en communication organisationnelle. Elle est à l'emploi de la Ville de Laval depuis 2007. Avant d'être nommée Responsable principale bibliothèque centrale, programmation et partenariats, Véronique a occupé d'autres fonctions au sein des Bibliothèques de Laval. Elle a été responsable des bibliothèques Germaine-Guèvremont et Laure-Conan et responsable des services professionnels. Elle a également œuvré au sein du gouvernement du Québec de 2001 à 2007.



ERIC THERRIEN

Directeur Bibliothèques Gabrielle-Roy et du centre-ville, des collections et de la stratégie numérique, L'Institut Canadien de Québec, Bibliothèque de Québec

Éric Therrien est titulaire d'une maîtrise en bibliothéconomie et en sciences de l'information. Depuis 2004, il occupe différents postes au sein de l'Institut canadien de Québec, organisme culturel gestionnaire de la Bibliothèque de Québec. Il agit comme directeur des collections depuis 2012, il est également responsable de la bibliothèque centrale Gabrielle-Roy et de la stratégie numérique depuis 2017. Impliqué dans le milieu des bibliothèques, il a été, de 2013 à 2016, président de l'organisme Bibliopresto qui œuvre dans le domaine des services en ligne pour les bibliothèques publiques québécoises et qui administre et développe la plateforme de prêt de livres numériques Pretnumerique.ca. Il est également, depuis 2020, vice-président de l'Association des bibliothèques publiques du Québec.

Photo : Louise Leblanc

La planification stratégique, généralement associée à des orientations à plus haut niveau, permet de mieux identifier les priorités d'actions, d'être un levier de mobilisation et éventuellement de devenir un outil de rayonnement. Certaines bibliothèques ont expérimenté cette démarche de réflexion et parleront des succès et des défis rencontrés pour sa mise en œuvre. Comment ce sujet peut-il contribuer à développer un effet WOW pour les bibliothèques? Cette table ronde permettra d'y voir plus clair.

15 H 30 – 16 H 00



LA PAUSE RELIURE TRAVAÇION

Pause-café au Théâtre Outremont
Pause Essentrics pour l'auditoire à distance

16 H 00 – 16 H 45

DES SERVICES AU DIAPASON DE LA COMMUNAUTÉ

**DRE BRIONY BIRDI***Professeure agrégée en bibliothéconomie à la iSchool de l'Université de Sheffield*

Dre Briony Birdi, professeure agrégée en bibliothéconomie à la iSchool de l'Université de Sheffield, enseigne aux étudiantes et étudiants inscrits aux programmes de maîtrise. Son enseignement et ses travaux de recherche se concentrent sur les rôles sociaux, politiques et éducatifs des bibliothèques publiques et des bibliothèques pour les jeunes, plus particulièrement en ce qui a trait à la justice sociale et à la lecture. Briony est directrice de l'égalité, de la diversité et de l'inclusion pour les 13 départements de la Faculté des sciences sociales de l'Université de Sheffield.

Conférence en anglais. Un service d'interprétation simultanée est offert par



La boîte
de diffusion

Lors de cette conférence, nous explorerons l'aspect humain du travail de bibliothécaire et de l'importance de l'empathie dans nos échanges avec les usagères et usagers et nos collègues. Nous considérerons d'abord le profil des équipes en bibliothèques publiques et de son impact sur le personnel ainsi que sur les services offerts. Nous examinerons certaines données afin de mieux comprendre ce qui se cache derrière les perceptions publiques et professionnelles. Quelles actions ont été posées pour s'éloigner des stéréotypes préjudiciables, pour remettre en question l'homogénéité des équipes, et dans quelle mesure ces actions ont-elles été efficaces pour soutenir un travail significatif avec nos communautés locales? Nous discuterons ensuite de l'empathie et de sa pertinence en milieu de travail, en nous appuyant sur les recherches de Dre Briony Birdi et de quelques autres chercheuses et chercheurs dans ce domaine. Nous aborderons l'empathie en lien avec trois aspects: les compétences, les partenariats et l'identité professionnelle; la représentation culturelle; la justice sociale. Comment l'empathie peut-elle être utilisée comme moyen pour remettre en question le scénario du « nous et eux » en travail communautaire, et pour garantir que la justice demeure au cœur de tous les services? Enfin, nous traiterons de différentes méthodes pour évaluer et développer l'empathie, et de la façon dont les équipes peuvent être accompagnées pour développer cet aspect essentiel dans la prestation de services.

JEUDI 5 MAI 2022

9 H 00 – 10 H 05

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Présentée par



BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE
ARCHIVES
NATIONALES
GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

MOT DU COMMANDITAIRE

MARIE GRÉGOIRE, *Présidente-directrice générale, Bibliothèque et Archives nationales du Québec*

OFFRIR UNE EXPÉRIENCE CLIENT FANTASTIQUE



DANIEL LAFRENIÈRE

Conseiller, auteur et conférencier en expérience client

Œuvrant en expérience client, Daniel Lafrenière est un conseiller, auteur et conférencier reconnu. Ses interventions l'ont emmené dans de grandes entreprises ainsi qu'au gouvernement du Québec. Il a offert des formations et des conférences au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a enseigné aux 1^{er} et 2^e cycles à l'Université Laval. Il a aussi été professeur invité à l'Université de Lyon.

Qu'est-ce que l'expérience client? Comment les émotions peuvent-elles fidéliser la clientèle ou la faire fuir? Quelles sont les attentes du client du 21^e siècle et comment y répondre? Quels sont les secrets, les trucs et les astuces pour procurer une bonne expérience client? Que font les meilleurs pour être les meilleurs? Voici un aperçu des questions qui seront abordées pendant cette présentation pour le moins dynamique comportant plusieurs exemples concrets, des faits vécus et de juste ce qu'il faut d'humour pour passer un bon moment.

10 H 05 – 10 H 35

sodep revues
culturelles
québécoises

LA PAUSE SODEP

Pause-café au Théâtre Outremont
Pause yoga pour l'auditoire à distance

10 H 35 – 12 H 15

DES BIBLIOTHÈQUES VERTES AU-DELÀ DES BÂTIMENTS

Présentée par

ARCHAMBAULT

SERVICE AUX INSTITUTIONS ET ENTREPRISES

MOT DU COMMANDITAIRE

ARMELLE PIERONI-CHRISTIN, *Conseillère au Service aux institutions et entreprises, Archambault*

VOUS PENSEZ CONNAÎTRE LA BIBLIOTHÈQUE ? DÉTROMPEZ-VOUS !



CHRISSEY HODGINS

Directrice du service des bibliothèques et de l'engagement communautaire, Bibliothèque publique d'Edmonton

Chrissy Hodgins est directrice du service des bibliothèques et de l'engagement communautaire à la Bibliothèque publique d'Edmonton. Elle occupe ce poste depuis 2019. Dans le cadre de ses fonctions, elle fournit une orientation et un soutien à toutes les succursales de la bibliothèque et un leadership aux équipes de l'ensemble du système pour mettre en œuvre et évaluer les initiatives d'expérience client par le biais de la philosophie de service communautaire de l'EPL. Chrissy est titulaire d'une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université de Western Ontario et d'un baccalauréat ès arts avec spécialisation en anthropologie de l'Université de Waterloo. Elle a commencé sa carrière en Ontario à la bibliothèque publique de London, puis a rejoint la bibliothèque publique de Brockville en tant que coordonnatrice des bénévoles et de la sensibilisation communautaire, avant de travailler comme coordonnatrice des services d'information et du Web à la bibliothèque publique de Belleville, puis de rejoindre l'EPL en 2015. Lorsqu'elle n'est pas au travail, Chrissy aime voyager, cuisiner et apprécier le vin en tant que sommelière WSET de niveau 1.

Conférence en anglais. Un service d'interprétation simultanée est offert par



La boîte
de diffusion

En mettant en avant les nouvelles initiatives de l'EPL, et en se concentrant sur la bibliothèque Stanley A. Milner récemment rénovée, Chrissy Hodgins partagera son point de vue sur la renaissance du service de bibliothèque de la bibliothèque centrale d'Edmonton.

UNE BIBLIOTHÈQUE ENGAGÉE ÉCOLOGIQUEMENT



CHANTAL PELLETIER

Bibliothécaire - Chef de division, Ville de Varennes

Diplômée de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal en 1993, elle évolue au sein de la bibliothèque de Varennes depuis maintenant 25 ans. D'abord impliquée dans la tenue des services techniques, de la référence et en informatique documentaire, Chantal Pelletier a aussi collaboré au projet de la nouvelle bibliothèque multifonctionnelle écoénergétique nette-zéro qui a ouvert ses portes en décembre 2014. Elle est aujourd'hui chef de division et en charge des opérations quotidiennes de la bibliothèque.

Inaugurée en 2014, la bibliothèque de Varennes se différencie des bâtiments traditionnels et constitue le premier bâtiment de conception nette zéro au Québec, 100 % autosuffisant sur le plan énergétique. Certifié LEED or, cet édifice durable s'inscrit comme un élément porteur pour le développement de la communauté et comme un lieu de sensibilisation au respect de l'environnement. Une présentation sera faite des principales caractéristiques du bâtiment et de son aménagement extérieur, de la vie au quotidien dans ses différents espaces et des activités de sensibilisation offertes à la population.

UNE BIBLIOTHÈQUE ENGAGÉE POUR LA SENSIBILISATION À L'ENVIRONNEMENT



MINNA MÄNNIKKÖ

Directrice régionale des services de bibliothèque, Bibliothèque municipale d'Oulu, Finlande

Minna Männikkö travaille à titre de directrice régionale des services de bibliothèque pour la Bibliothèque municipale d'Oulu, en Finlande. Elle est responsable de l'expérience client à la bibliothèque, des bibliothèques itinérantes et du libre-service et, de manière générale, des questions liées au développement durable. Minna Männikkö a dirigé le projet « Une bibliothèque engagée dans la sensibilisation à l'environnement » au cours de la période 2019-2020. En 2021, la bibliothèque municipale d'Oulu a reçu le Prix de la bibliothèque écologique de l'IFLA pour ce projet.

Conférence en anglais. Un service d'interprétation simultanée est offert par



La boîte
de diffusion

Au cours de la période 2019-2020, la Bibliothèque municipale d'Oulu, en Finlande, a mis en œuvre le projet *Une bibliothèque engagée pour la sensibilisation à l'environnement* dans l'objectif :

- De promouvoir la sensibilisation environnementale auprès des usagères et usagers et du personnel de la bibliothèque;
- De réduire l'impact environnemental des activités de la bibliothèque;
- De préparer un plan d'action en matière de développement durable.

Dans le cadre de ce projet, tous les moyens ont été mis en place afin de sensibiliser les usagères et usagers et le personnel à l'environnement. La quantité d'information communiquée portant sur l'environnement a grandement été augmentée. La bibliothèque s'est aussi penchée sur ses pratiques en matière d'utilisation de l'électricité, de consommation d'eau et de logistique quant à la récupération et au recyclage des collections pour trouver des moyens de réduire leur impact environnemental. La plus importante mesure environnementale appliquée dans le cadre de ce projet a été la préparation d'un plan d'action en matière de développement durable pour la Bibliothèque municipale d'Oulu. La feuille de route « Bibliothèque durable 2030 » appuie les efforts que déploie la bibliothèque dans le domaine de l'environnement et veillera à ce que ces efforts soient plus concertés et planifiés. La feuille de route s'appuie sur les objectifs de développement durable du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies.

12 H 15 – 13 H 45

DÎNER LIBRE

Planifiez votre repas en consultant la liste de restaurants suggérés en page 31.

13 H 45 – 15 H 00

DES BIBLIOTHÈQUES ÉPHÉMÈRES SOUS LE SIGNE DE LA CRÉATIVITÉ

Présentée par



MOT DU COMMANDITAIRE

JEAN-FRANÇOIS CUSSON, *Directeur général, Bibliopresto*

LES BIBLIOTHÈQUES ITINÉRANTES DE LA SUÈDE



BRITT-MARIE INGÉN-RINGSSELLE

Bibliothécaire, bibliothèque municipale de Stockholm, Suède

Depuis 1978, j'occupe le meilleur emploi au monde en tant que bibliothécaire à la bibliothèque municipale de Stockholm, en Suède! Dans mes temps libres, je traduis des textes du russe au suédois, préférablement de la littérature fantastique. Je suis aussi active au sein du Réseau suédois des bibliothèques itinérantes. En tant que traductrice, je suis présidente du Conseil des bibliothèques pour le conseil d'administration du syndicat des écrivains et écrivaines.

Conférence en anglais. Un service d'interprétation simultanée est offert par



La boîte
de diffusion

En Suède, des bibliothèques itinérantes, comme les bibliobus, existent depuis 1948. Depuis le 50^e anniversaire de ce service en 1998, l'Association des bibliothèques de Suède remet annuellement un prix à la meilleure bibliothèque itinérante. L'Association propose d'ailleurs un réseau dédié à ces bibliothèques. Grâce à ce réseau, les collègues de tout le pays se retrouvent deux fois par année afin de partager leurs expériences. Entre 2018 et 2020, la bibliothèque municipale de Stockholm a pu élargir son offre d'activités itinérantes grâce à du financement public. Ce soutien a permis à la bibliothèque de diversifier ses services et de favoriser un meilleur partage de connaissances entre les collègues. L'aide a aussi permis à la bibliothèque d'acquérir le fameux bibliambule. Conçu en France, le triporteur doté de hamacs et aménagé en kiosque de lecture permet aux jeunes adultes et aux enfants de lire un livre ou simplement de se détendre.

UNE EXPÉRIENCE « HORS LES MURS » POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC



ANNE-CHRISTINE FÉLICITÉ

Responsable des Bibliothèques Beauport-Limoilou, Institut canadien de Québec - Bibliothèque de Québec

Diplômée de l'EBSI en 2012, Anne-Christine est à l'emploi de l'Institut Canadien de Québec (ICQ) depuis 2012, avec un passage de 3 ans à BAnQ. Précédemment coordonnatrice du service de l'accueil, de la circulation et des services-conseils à la bibliothèque Gabrielle-Roy (2012-2016), puis chef de service de l'abonnement et de l'emprunt (2016-2019) et directrice des services au public par intérim (2019) à BAnQ, elle est actuellement la responsable des six bibliothèques du groupe Beauport-Limoilou.



MARIK TRÉPANIER

Directrice des bibliothèques de proximité et des services à la clientèle, Institut canadien de Québec - Bibliothèque de Québec

Diplômée de l'EBSI en 2000, après un passage dans divers milieux (diverses bibliothèques publiques, Hydro-Québec, Fédération des caisses Desjardins et Centre de recherche en civilisation canadienne-française), Marik Trépanier est à l'emploi de l'Institut Canadien de Québec depuis 2004. Elle y a tout d'abord été responsable des bibliothèques de proximité puis, de 2012 à 2019, responsable du service de l'accueil et des services-conseils à la bibliothèque Gabrielle-Roy et, finalement, directrice des bibliothèques de proximité et des services à la clientèle depuis juin 2019.

Photo : Louise Leblanc

La Ville de Québec annonce en 2021 un projet de bibliothèque éphémère destinée aux familles et aux enfants âgés de 12 ans et moins résidant aux habitations Saint-Pie-X, situées dans le quartier Maizerets. Ce secteur de la ville de Québec est un lieu empreint de diversité culturelle où la population est originaire de 35 pays différents et où les jeunes de moins de 18 ans comptent pour 41 % des résidents et résidentes. Installée dans un conteneur maritime aménagé, cette bibliothèque saisonnière ouvrira ses portes au printemps 2022 jusqu'à l'automne 2023, incluant une fermeture hivernale. Prolongement de la Bibliothèque de Québec dans une expérience « hors les murs », ce projet permettra aux enfants d'y bouquiner, de développer leur goût pour la lecture et de participer à différentes activités tout au long de la belle saison.

15 H 00 – 15 H 30



LA PAUSE RABAISCAMPUS

Pause-café au Théâtre Outremont
Le Barman Bruno pour l'auditoire à distance

15 H 30 – 17 H 00

ÊTRE UN LIEU INCONTOURNABLE

Présentée par



MOT DU COMMANDITAIRE

MATHIEU THÉRIAULT, *Directeur du marketing, De Marque*

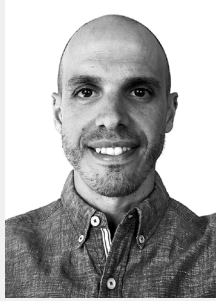
COMMUNICATION ET PROMOTION À LA VILLE DE LAVAL : S'UNIR POUR RAYONNER



ODILE CLICHE

Responsable marketing, Ville de Laval

Odile a commencé sa carrière dans le milieu des agences de publicité lui permettant de collaborer avec de grandes marques telles BRP, Honda et Sico ainsi que de développer une expertise 360. Aujourd'hui en charge de l'équipe design et stratégie marketing de la Ville de Laval, sa mission est de mettre en lumière l'impact des marques fortes sur le style et le milieu de vie des citoyens. Accompagnée au quotidien de ses deux enfants, dont son garçon vivant avec un trouble du spectre de l'autisme, elle poursuit son objectif d'offrir des communications adaptées aux réalités de toutes et tous et soutenues par des valeurs sociales.

**JEAN-YVES HOULE***Designer graphique, Ville de Laval*

Passionné de design et curieux de nature, Jean-Yves aime créer des concepts visuels d'impact et bien ancré dans une démarche créative structurée. Que ce soit lors de son passage en agence de publicité ou maintenant au sein du Service des communications et du marketing de la Ville de Laval, travailler au développement de l'identité d'une marque a toujours figuré parmi ses défis préférés. Aujourd'hui, en collaboration avec des artistes illustrateurs et photographes, il participe notamment à la mise en place des stratégies créatives faisant la promotion des activités des bibliothèques et à la mise en valeur de leurs services.

**VÉRONIQUE PHARAND***Responsable principale – Bibliothèque centrale, partenariats et programmation, Ville de Laval*

Véronique Pharand occupe la fonction de Responsable principale dans l'équipe des Bibliothèques de Laval. Elle a la responsabilité de la planification de la programmation culturelle et des activités liées à la médiation du livre et des technologies. Elle est également en charge des dossiers liés à l'analyse des données et à la coordination des besoins de promotion avec les équipes internes. Depuis juin 2021, elle travaille en étroite collaboration avec les parties prenantes sur la réalisation du projet d'une bibliothèque centrale pour Laval. Véronique est détentrice d'une maîtrise en gestion des organisations ainsi que d'un diplôme de deuxième cycle en communication organisationnelle. Elle est à l'emploi de la Ville de Laval depuis 2007. Avant d'être nommée Responsable principale bibliothèque centrale, programmation et partenariats, Véronique a occupé d'autres fonctions au sein des Bibliothèques de Laval. Elle a été responsable des bibliothèques Germaine-Guèvremont et Laure-Conan et responsable des services professionnels. Elle a également œuvré au sein du gouvernement du Québec de 2001 à 2007.

Les bibliothèques publiques font parfois l'objet d'une perception plus traditionnelle de leur mandat et d'un enjeu de notoriété de leur offre de services. Pourquoi une image de marque cohérente permettrait d'y remédier et comment s'assurer d'une meilleure mise en valeur des initiatives des bibliothèques publiques pour les faire rayonner? Découvrez comment une bonne collaboration entre les équipes des Bibliothèques de Laval et du Service des communications et du marketing de la Ville de Laval peut déplacer des montagnes.

TIRER PARTI DU FACTEUR WOW DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE : COMMENT CRÉER DES UTILISATEURS DE BIBLIOTHÈQUE À VIE GRÂCE À DES PROMOTIONS INTELLIGENTES



ANGELA HURSH

Auteure, animatrice et journaliste

Angela Hursh aide les bibliothèques à créer des moyens efficaces et stimulants pour présenter leur collection, tant dans le cadre de son emploi avec NoveList qu'à titre d'auteure du blogue SuperLibraryMarketing.com et d'animatrice de la série YouTube The Library Marketing Show. Avant son emploi chez NoveList, elle a dirigé l'équipe responsable du contenu de marketing pour la bibliothèque publique de Cincinnati et de Hamilton County. Elle compte aussi plus de 20 ans d'expérience en tant que journaliste de télévision et a été récompensée par un prix Emmy.

Conférence en anglais. Un service d'interprétation simultanée est offert par



Vous êtes-vous déjà demandé si votre bibliothèque pouvait réimaginer la façon de mettre en valeur sa collection, ses programmes et les services que vous offrez à votre communauté? Si c'est le cas, cette conférence est pour vous! Angela Hursh, consultante principale chez NoveList, vous proposera un plan inspirant en trois étapes pour faciliter la mise en valeur de votre bibliothèque et en assurer le succès. Découvrez comment augmenter les prêts et l'utilisation des ressources numériques, inciter les gens à fréquenter la bibliothèque et rejoindre de nouveaux membres de votre communauté. Laissez-vous inspirer par des exemples vécus dans des bibliothèques! En guise de bonus, les participants et participantes recevront un précieux conseil qui les aidera à démontrer la valeur unique de leur bibliothèque au sein de la communauté.

17 H 00 – 19 H 00

RÉCEPTION 5 À 7

Présentée par



REMISE DES PRIX DES BIBLIOTHÈQUES DU CLUB DE LECTURE D'ÉTÉ TD 2021

C'est dans le cadre d'un 5 à 7 animé et festif que Bibliothèque et Archives Canada, en collaboration avec le Groupe Banque TD, annonceront les lauréats des Prix des bibliothèques 2021 du Club de lecture d'été TD pour le volet francophone. Depuis 2007, les Prix des bibliothèques du Club de lecture d'été TD reconnaissent et récompensent les programmes les plus novateurs et efficaces mis en œuvre dans les bibliothèques publiques canadiennes. Vous êtes toutes et tous invités à vous joindre aux célébrations!

**Club
de lecture
d'été
TD
2022**

**À vos
marques,
prêts, lisez!**

Du plaisir pour les enfants
dans les bibliothèques
publiques du Canada

clubdelecturetd.ca

Développé par	En partenariat avec	Commanditaire en titre

COMMANDITAIRES PLATINE



L'Association des libraires du Québec (ALQ) regroupe près de 135 librairies indépendantes. Nous défendons au quotidien, depuis 50 ans, les intérêts propres à la librairie moderne et l'importance du métier de libraire. Si chacune des librairies que nous représentons est unique, toutes ont en commun un désir de liberté dans le choix de leurs livres, ainsi que la volonté de partager avec les gens de la communauté et de faire découvrir des auteurs. Les librairies indépendantes se sont engagées de manière explicite, au cours des dernières années, à promouvoir et à défendre la diversité de la production culturelle. Inquiets des dangers que fait peser sur la culture en général et sur le livre en particulier une conception strictement commerciale de la lecture, les libraires indépendants défendent l'idée selon laquelle la pluralité est garante de l'épanouissement de la culture québécoise. Les libraires assurent la diversité de l'offre, tant pour les nouveautés que pour les livres de fonds. Ils mettent de l'avant non seulement les bestsellers, mais donnent d'emblée leur chance aux livres qui ont besoin d'être défendus pour trouver leur public. Ces acteurs indispensables au tissu social s'impliquent dans la vie de leur ville et de leur quartier; rencontres d'auteurs, causeries, débats, salons du livre dans les écoles et lectures publiques ne sont que quelques exemples des centaines d'animations qu'ils proposent tout au cours de l'année. Les réponses aux questions des lecteurs, nos membres les ont.



RENCONTRES INTERPROFESSIONNELLES
DU SECTEUR DU LIVRE
14^e ÉDITION

Bibliothécaires,
vous êtes convié.e.s aux

ASSISES DU LIVRE JEUNESSE AU QUÉBEC

31 MAI 2022 | ÉVÈNEMENT HYBRIDE
Théâtre Paradoxe (Montréal) et en ligne

Programmation complète et inscriptions :
formations.alq.qc.ca

Évènement organisé par



Au programme

- AXE 1 | Rôles et bonnes pratiques**
- Les acteurs de la chaîne du livre jeunesse : un écosystème spécifique en mutation?
- AXE 2 | Diversité, représentativité et littérature jeunesse**
- Diversité, inclusion et accessibilité: la littérature jeunesse 0-12 ans représente-t-elle les jeunes d'ici?
- AXE 3 | Promotion et médiation**
- Comprendre les lecteur.trice.s adolescent.e.s pour une médiation réussie
- AXE 4 | Développements numériques**
- À l'écoute! - l'audio au service de la promotion, de la médiation et de la vente de livres jeunesse québécoise
- Biblius : déploiement d'une plateforme nationale de prêt numérique en bibliothèque scolaire
- L'utilisation du numérique chez les jeunes de manière active (physique ou créative) devant les écrans et dans un mode plus contemplatif pour l'audio

Avec le soutien de



Les libraires

Fondée en 2007, la coopérative regroupe sous la bannière Les libraires plus de 120 librairies indépendantes et se consacre au développement d'outils promotionnels et commerciaux (revue Les libraires, site Web transactionnel leslibraires.ca, catalogues, carnets de lecture). Elle a également développé la plateforme de vente de livres audio et numériques pour les bibliothèques collectivites.leslibraires.ca, qui dessert aussi les milieux scolaires connectés à Biblius. En lien avec ce site se trouve un outil de recommandation accessible sur recommandation.ca pour les bibliothèques publiques connectées à prenumerique.ca. La plateforme quialu.ca, regroupant la plus grande communauté de partage de lectures au Québec, est née de l'initiative de la coopérative. Le regroupement collabore avec les acteurs du milieu, établit de nombreux partenariats (Tout le monde en parle, La Fabrique culturelle, Pour emporter, Bonsoir bonsoir!, festivals littéraires) et soutient ses membres dans les importantes transitions que connaît le milieu du livre. Pour les indépendants, l'appui aux institutions d'ici s'avère important. Nos membres ont toujours reconnu l'importance d'un lien fort entre les libraires et les bibliothécaires, et ils continuent jour après jour à offrir un service de choix à ces acteurs importants de nos communautés.

Les libraires

Un nouvel atout pour les institutions:
collectivites.leslibraires.ca

Plus d'un million de livres numériques,
dont un catalogue multilingue
de plus de 600 000 titres

Plus de 100 librairies indépendantes
agrées pour traiter vos commandes

Votre référence depuis 2015 pour vos acquisitions de livres papier:
leslibraires.ca/institutions

En partenariat avec

DeMarque

Canada Québec   Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

COMMANDITAIRE OR PLUS



Créé et offert par plus de 2 200 bibliothèques publiques canadiennes, le Club de lecture d'été TD est un programme national bilingue dirigé par la Bibliothèque publique de Toronto en partenariat avec Bibliothèque et Archives Canada. Le soutien financier est généreusement assuré par le Groupe Banque TD.

COMMANDITAIRE OR



BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE
ARCHIVES
NATIONALES
GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) rassemble trois institutions vouées à l'enrichissement du savoir et de la culture de tous les Québécois. La Bibliothèque nationale acquiert, traite et conserve l'ensemble de l'édition québécoise, tout en assurant la mise en valeur des collections patrimoniales qu'elle a constituées auprès du plus grand nombre. Les Archives nationales assurent la conservation d'archives publiques et privées et en facilitent l'accès à travers 10 centres répartis sur tout le territoire québécois, en plus d'encadrer les organismes publics dans la gestion de leurs documents. La Grande Bibliothèque, située au cœur de la métropole, est un lieu de rendez-vous culturel permettant un accès libre et gratuit à la plus grande collection de livres et de documents en français en Amérique. En tant que bibliothèque publique de tous les Québécois, elle propose également de nombreuses ressources numériques. BANQ participe activement au rayonnement de la culture québécoise dans l'univers numérique.

Pour faire du Québec
une société apprenante

Explorer
Participer
Découvrir

BANQ est à vos côtés pour stimuler et nourrir la curiosité et la soif de découverte des Québécoises et des Québécois, et ce, tout au long de leur vie.

Découvrez l'éventail de nos ressources et services pour les milieux documentaires.

BANQ

banq.qc.ca/milieux_doc

Illustration : Mathilde Corbeil

COMMANDITAIRES ARGENT

ARCHAMBAULT

SERVICE AUX INSTITUTIONS ET ENTREPRISES

Archambault est fier de s'associer à l'édition 2022 du rendez-vous des bibliothèques publiques du Québec. Avec la diversité de notre catalogue d'instruments de musique, d'œuvres audiovisuelles et de jeux, mais surtout par nos qualités de libraire, nous sommes un partenaire de choix pour faire de votre institution un milieu communautaire dynamique, ludique et recherché. Notre service aux institutions est fort d'une équipe de passionnés qui saura mettre à profit son expertise pour vous soutenir dans vos acquisitions quotidiennes et pour vous guider dans la quête de « l'effet wow » lors de projets spéciaux. Archambault, c'est plus de 125 ans d'expérience à diffuser la culture partout au Québec.



Bibliopresto est un organisme à but non-lucratif qui appuie les bibliothèques en leur offrant des outils et services numériques. Incorporé en 2012, Bibliopresto émane de la volonté commune de l'Association des bibliothèques publiques du Québec, du Réseau BIBLIO du Québec et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) de se doter d'un organisme chapeautant le développement et l'accès aux ressources numériques en bibliothèques publiques.



De Marque est fier d'être partenaire, cette année encore, du Rendez-vous des bibliothèques publiques du Québec et de soutenir cette rencontre annuelle importante pour le milieu. Nous évoluons depuis 1990 dans les milieux du livre et de l'éducation, et contribuons à faire rayonner la culture et à la rendre accessible. Nous sommes un chef de file international dans la distribution de contenus culturels numériques, principalement de livres numériques, connectant les créateurs à leurs publics dans plus de 40 pays. Nous développons, en collaboration avec les acteurs du milieu culturel, des technologies en constante évolution qui favorisent l'accessibilité et la découvrabilité des contenus culturels numériques. Les projets Prenumerique.ca et Biblius, développés en étroite collaboration avec notre partenaire Bibliopresto, sont des exemples éloquentes de succès de cocréation. Nous distribuons aussi un éventail de ressources numériques en ligne qui stimulent l'acquisition de connaissances et le développement de compétences. Elles sont utilisées dans des centaines d'écoles, d'entreprises et de bibliothèques partout en Amérique.



Chez inLibro, nous offrons des logiciels et services adaptés et performants pour la gestion des bibliothèques. Que vos besoins se situent au niveau d'un changement de SIGB, de l'installation d'un portail bibliothèque ou de l'installation d'un logiciel de gestion des ordinateurs publics, nous pouvons vous aider avec les solutions suivantes :

- **Koha**, le système intégré de gestion de bibliothèque: Le SIGB libre Koha est utilisé par plus de 15 000 bibliothèques et centres de documentation à travers le monde. Ce puissant SIGB inclut l'ensemble des modules nécessaires à la gestion complète des bibliothèques de toutes tailles.
- **Totem**, le portail bibliothèque: Totem est un portail documentaire optimisé pour les bibliothèques et centres de documentation. Totem est à la fois un catalogue en ligne enrichi, un gestionnaire de contenu et une bibliothèque numérique simple à administrer. Il se connecte à Koha, mais également à tout autre SIGB.
- **SécreAccès**, le logiciel de gestion des ordinateurs publics: Développé par inLibro suite à une forte demande des bibliothèques, SécreAccès permet entre autres de gérer les ordinateurs publics, leur réservation et la gestion du temps d'utilisation des usagers, l'impression et la facturation ainsi que la vigie des opérations faites par les usagers sur les ordinateurs appartenant à la bibliothèque.

inLibro compte parmi ses clients plusieurs bibliothèques publiques, des bibliothèques scolaires et académiques ainsi que des bibliothèques spécialisées. Pour plus d'information, visitez www.inLibro.com.

Renaud-Bray

C'est avec enthousiasme que Renaud-Bray s'associe de nouveau au rendez-vous des bibliothèques publiques du Québec. Grâce aux liens étroits tissés avec vous depuis plus de 50 ans, notre service aux institutions est un témoin privilégié du vent de renouveau qui souffle sur les bibliothèques publiques. Elles se sont réinventées pour devenir des pivots culturels essentiels, des laboratoires d'idées et d'expérimentation, des lieux d'échanges et d'apprentissage. Renaud-Bray est fier de mobiliser son savoir-faire de libraire pour soutenir les bibliothèques dans leur mission. Notre expertise, notre efficacité et la disponibilité de nos équipes font de nous un incontournable collaborateur pour faire de vos institutions un pôle d'attraction où règne la bibliodiversité.

COMMANDITAIRES BRONZE PLUS



Service d'abonnement de périodique depuis 1991: Pourquoi payer plus cher? Abonnements aux plus bas prix garantis aux périodiques les plus en demande par vos lecteurs. Plus de 270 journaux et magazines québécois, canadiens, américains et européens disponibles. Parmi ces titres, 78 sont à 25 \$ ou moins. Jusqu'à 90 % de rabais! Pour vous informer ou vous abonner: www.rabaiscampus.com/biblio ou 1-800-265-0180



Les Reliures Caron & Létourneau, Reliure Travaction et Reliures D.S.M. œuvrent dans le domaine de la reliure, de la réparation et de la solidification de livres pour vos bibliothèques. Elles sont maintenant regroupées sous un même site web, RELIURE.CA. Que ce soit pour réparer ou restaurer des volumes usagés, donner à des volumes neufs la durabilité requise pour un usage intensif par les usagers multiples d'une bibliothèque, relier en un ou plusieurs volumes les numéros mensuels de revues ou journaux, faire un léger traitement matériel de solidification pour mettre sur les tablettes les livres nouvellement parus ou pour suggérer des solutions aux problèmes particuliers de la documentation papier traditionnelle, nos équipes sont là pour vous servir. Si vos budgets ne vous permettent pas de faire relier vos livres, mais que vous avez le personnel qui peut vous aider à améliorer leur apparence et leur solidité, Reliure Travaction et Reliures D.S.M. vendent les mêmes matériaux utilisés par nos deux ateliers de reliure pour solidifier les livres de leurs clients, mais à prix très compétitifs étant donné leur grand volume d'achat. Vous pouvez aussi utiliser la boutique en ligne de RELIURE.CA pour faire vos achats auprès d'elles. Les Reliures Caron & Létourneau, Reliure Travaction et Reliures D.S.M. totalisent aujourd'hui plus de 50 employés qui réussissent à faire de petits miracles avec vos livres. Avec eux, vous aurez affaire à des artisans qualifiés et dévoués à la sauvegarde du patrimoine imprimé des bibliothèques.



La Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) est une association vouée à la défense et à la promotion des revues culturelles québécoises. Fondée en 1978, son mandat est de rendre les revues culturelles publiées par les éditrices et éditeurs membres accessibles à un lectorat le plus large possible en exerçant des fonctions de représentation et de promotion, et en offrant divers services de soutien administratif. La SODEP regroupe près de 45 revues riches, diversifiées et uniques consacrées aux arts, à la littérature, aux enjeux de société, au théâtre, à la musique, puis à l'histoire et au patrimoine.

COMMANDITAIRES BRONZE

**caisse de
la culture**

 Desjardins

Alliée des artistes, moteur de l'économie culturelle et tremplin pour les organismes et les entrepreneurs, la Caisse Desjardins de la Culture est une coopérative financière solidement ancrée dans son milieu. Depuis plus de 25 ans, elle accompagne les artistes, artisans et travailleurs autonomes dans la réalisation de leurs projets personnels et professionnels, offre aux entreprises et organismes culturels des services financiers adaptés à leur réalité et participe au développement socioéconomique du milieu culturel en soutenant des démarches et des projets structurants.



La boîte
de diffusion

DARGAUD

DUPUIS
ÉDITEUR DE CARACTÈRES

kana

LE LOMBARD
BRUXELLES

URBAN
COMICS

La Boîte de diffusion, diffuseur exclusif des maisons d'édition Dargaud, Dupuis, Le Lombard, Kana, et Urban Comics en Amérique du nord, est fière de s'associer au Rendez-vous des Bibliothèques publiques du Québec. Dargaud, Dupuis, Le Lombard et Kana du groupe Média Participations, publient depuis plus de 70 ans des bandes dessinées pour tous les âges et tous les goûts. Fondées par des grands noms de la BD – Georges Dargaud, qui lança l'édition française du journal Tintin en 1948, Jean Dupuis, qui publia le premier album de Rob-Vel en 1940, et Raymond Leblanc, qui fonda Le Lombard en 1946 – ces maisons d'édition n'ont cessé de se diversifier et d'offrir aux lecteurs le meilleur de la BD. Elles proposent du « jeunesse » du « tous publics » en passant par le « roman graphique » et les séries fantastiques; des Schtroumpfs aux Nombres, de Lucky Luke à Garfield, en passant par Thorgal, Blake et Mortimer ou encore des séries plus récentes, dans une classe à part comme Les vieux fourneaux, Game of thrones ou Millénium, avec toujours le même sceau de qualité.

BRAGELONNE

CASTELMORE

**HAUTE
VILLE**

MANGETSU

Milady

La Boîte de diffusion, est également diffuseur exclusif des maisons d'édition du groupe Bragelonne. La maison d'édition Bragelonne, qui se définit comme un éditeur d'aventures populaires, se spécialise particulièrement dans les littératures « de l'imaginaire » : fantasy, fantastique, science-fiction mais aussi thriller, horreur et polar. Elle publie les œuvres d'auteurs de grand renom tels que les anglo-saxons Terry Goodkind, David Gemmell, Robert E. Howard, Salvatore... mais aussi des français : Pierre Pevél, Ange, Henri Loevenbruck, des polonais : Andrzej Sapkowski ou des allemands : Markus Heitz. L'aventure Bragelonne continue aujourd'hui avec les labels Milady, Hauteville ou Castelmoré, plus particulièrement dédié aux lecteurs adolescents et aux jeunes adultes. Depuis 2021, un nouvel éditeur de mangas, Mangetsu, est venu s'ajouter au catalogue de la dynamique maison.

RESTAURANTS

Lors du Rendez-vous des bibliothèques publiques du Québec, les repas seront libres.

Nous avons répertorié pour vous différentes options de restauration à proximité du Théâtre Outremont:

BRASSERIE BERNARD

Brasserie à la française

1249, avenue Bernard Ouest (juste en face du Théâtre)
brasseriebernard.com

LE CAFÉ SOUVENIR

Bistro français

1261, avenue Bernard
cafesouvenir.ca

LE PETIT ITALIEN

Restaurant italien

1265, avenue Bernard
tastet.ca/2018/03/04/le-petit-italien-outremont/

LES ENFANTS TERRIBLES

Bistro classique

1257, avenue Bernard
jesuisunenfantterrible.com

NO 900

Pizzeria napolitaine (attenante au Théâtre Outremont)

1248, avenue Bernard
no900.com

PREMIÈRE MOISSON BERNARD

Boulangerie et sandwicherie

1271, avenue Bernard
premieremoisson.com



RENDEZVOUSBIBLIO.CA

Association des bibliothèques publiques du Québec
1453, rue Beaubien Est, bureau 215, Montréal (Québec) H2G 3C6
info@abpq.ca | www.abpq.ca